

.Globalisering redan under bronsåldern?

I Sverige, Danmark och, i något fall, på tyskt område har upphittats 11 st. små kvinnofigurer av brons/koppar. Fyndorter för 3 st. av dem är östra Själland, för 4 st. västra Skåne, 2 st. kommer från östra Skåne, 1 st. från Västergötland och ytterligare 1 från Pommern. De är helt nakna, utformade i stående ställning med raka ben, har kringelformade armar med händerna placerade under bröstet eller ned mot midjan. Åtta av statyetterna bär halsringar, en, två eller tre stycken. Till denna kategori, kvinnofigurer med raka ben, brukar även föras de så kallade danserskorna, bakåtböjda figurer med halsring och iförda kort snörkjol. Det har funnits tre av dessa figurer men nu återstår endast en. Faardalsfyndet räknas även in bland dessa, vilket utgörs av en knäliggande kvinnofigurin som håller en hand i anslutning till sitt ena bröst och den andra handen upphöjd för att greppa ett föremål. Hon är naken fränsett en kort snörkjol och halsring. Ytterligare en knäliggande figurin förekommer. Den kommer från Fangel Torp och är helt naken fränsett halsring och stora öronringar. Kvinnofigurinen på kniven från Itzehoe i Holstein är även iförd kort snörkjol, i övrigt helt naken fränsett halsring och öronring. Hon håller framför sig en skål, troligen en offerskål och även hon brukar sammanföras med ovanstående figurer.

Statyetterna anses härröra från bronsåldern men svårighet föreligger att bedöma en någorlunda korrekt datering, när det gäller inom vilken bronsåldersperiod, eftersom de flesta figurinerna har upphittats som lösfynd. På historiska museet i Stockholm förekommer en datering från 1100-500 f.

Globalisering redan under bronsåldern?
Kr. och även på Nationalmuseet i Danmark föreligger en glidande skala från 900- till 500- f.Kr. Jag konstaterade detta vid ett besök på de båda museerna år 2013. Kr. och även på Nationalmuseet i Danmark föreligger en glidande skala från 900- till 500- f.Kr. Jag konstaterade detta vid ett besök på de båda museerna år 2013.

Likartade figurer, som de ovan nämnda, har även upphittats på andra platser längre bort och utan direkt, geografisk anknytning till Norden eller dess närområde, vilka senare kommer att utgöra jämförelsematerial. Varför förekommer dessa små kvinnofigurer på nordiska och närliggande området under bronsåldern och vilken funktion hade de i det praktiska dagliga livet eller kulten? Vem eller vad är de symbol för? Frågor som flera forskare har funderat över och vars teorier jag skall utgå ifrån i mitt sökande efter mening, avsikt och bakgrund. (Antalet statyetter som forskarna uttalar sig om varierar beroende på forskningsredovisningens tidpunkt och de då aktuella fynden). Källmaterialet för min forskning är i huvudsak av arkeologisk art, men jag ställer mig samtidigt frågan: Är det något speciellt som inträffar under den här perioden/perioderna från vilken/vilka figurinerna bedöms härstamma, kanske på innovationens, logistikens eller demografins område eller andra faktorer som kom att påverka det dåtida samhället.